

Chorégraphie et direction des mouvements pour l'opéra

COLLABORATION À UNE PRODUCTION LYRIQUE

Un chorégraphe formé à l'école classique et au théâtre physique, habitué aux plateaux de grande échelle et au direct.

Écriture chorégraphique et direction des mouvements pour une production lyrique : scènes dansées, mouvement du chœur, direction d'acteurs au plateau. Référence : Carmen (Bizet / Chtchedrine), production 2019, et dix-neuf ans de mise en scène de grande échelle — opéra, arenas de dix mille spectateurs, cérémonies officielles, direct télévisé.

DÉROULÉ

- Lecture de partition et travail préparatoire avec la mise en scène
- Écriture des scènes dansées et du mouvement du chœur
- Direction des répétitions au plateau, en accord avec le calendrier de production
- Présence aux raccords et à la première série

CONDITIONS TECHNIQUES

- S'inscrit dans le calendrier et les moyens de la maison

EN COMPLÉMENT

Répertoire de référence : Carmen, Faust, La Traviata, Aïda, Orphée, opérette — tout ouvrage comportant des scènes dansées ou un chœur en mouvement.

PUBLICS ET LIEUX

Maisons d'opéra, festivals lyriques, productions en coréalisation

DURÉE	2 à 5 semaines par production
DISTRIBUTION	Selon la production. Assistant·e chorégraphique sur demande.
DISPONIBILITÉ	Disponible à partir de la saison 2026–27.

Contrat CDDU. Format de rémunération selon les usages de la maison et la convention applicable.