

ARTEM HORDIEIEV

ХОРЕОГРАФ · РЕЖИСЕР-ПОСТАНОВНИК · ХУДОЖНІЙ КЕРІВНИК

19 років практики · 50+ постановок · від задуму до прокату | База — Тарб (65), мобільність по всій Франції та за кордоном | Громадянство України
art_om@me.com · +33 7 43 79 18 41 · hordieiev.art

ПРОФІЛЬ	Хореограф і режисер-постановник балету, з дипломом за фахом «режисура балету». Я задумую і веду вистави від початку до кінця: хореографічний текст, художні рішення та керівництво, збирання продукції, розподіл ролей, прокат. Вихований українською класичною школою (Ваганова) і американською сучасною школою (Complexions, Alvin Ailey, Баланчин); від 2013 року разом із продюсеркою Тетяною Гордєєвою побудував танцювальну компанію, а згодом міжнародну продюсерську структуру. Майже двадцять років проєктів великого масштабу в Україні та Центральній Азії: опера, балет, зали на 10 000 глядачів, склади з 282 спортсменів із 30 країн, церемонії перед делегаціями понад 70 держав, прямий телеєфір. У Франції з травня 2026 року, щоб розвивати тут власну лінію постановок в балетному театрі.	
ХУДОЖНЄ КЕРІВНИЦТВО І ПОСТАНОВКИ	2026 →	Хореограф і художній керівник (Франція). Розробка ICARE, одноактного балету на партитуру Ігоря Маркевича — світова прем'єра планується на сезон 2027–2028. У пошуку копродюсерів і партнерів постановки.
	2022–2026	SVOY MEDIA / Newspaper Birds Ltd, Астана — компанія, що розширила свою діяльність у сфері виробництва; засновник, режисер і співпродюсер разом із продюсеркою Тетяною Гордєєвою. Повний цикл виробництва офіційних заходів для державних замовників. 2023–2024 — режисер і ко-продюсер церемоній відкриття та закриття X Чемпіонату Азії з легкої атлетики в приміщенні: Міністерство культури та інформаційних технологій, Міністерство спорту і молоді, Федерація легкої атлетики Казахстану; трансляція Qazsport. 2024 — режисер, хореограф і ко-продюсер церемонії відкриття III Міжнародного водного форуму в Душанбе, на замовлення Міністерства культури Республіки Таджикистан, за ініціатииви Президента, разом із ЮНІСЕФ. Діяльність закрито 2026 року.
	2013–2022	LITSO Dance Company, Київ — співзасновник, хореограф і режисер-постановник цієї трупи з дванадцяти танцівників. Створення й прокат репертуару; концепції та режисура на замовлення, гала-концерти й національні фестивалі перед тисячами глядачів. 2015 року трупу перейменовано на Newspaper Birds Ballet Theater.
	2013–2022	Телебачення — режисер-постановник, хореограф і ко-продюсер. «Х-Фактор» Україна — постановник. «Фабрика зірок» — хореограф, постановник і артист. «Бала дауысы», канал КТК, 2016–2019 — режисер, хореограф і ко-продюсер. «Еки Жұлдыз» і «Voice of Nur-Sultan», канали Qazaqstan і «Хабар», 2019 — хореограф і режисер. П'ять років за ексклюзивним контрактом із каналом СТБ, як обличчя його продакшену.
	2014	ANIMA — прем'єра в Київській опері, 12 квітня. Хореографія і постановка. Дипломна вистава, народжена з дослідження, проведеного в Україні та Сенегалі.
ДОСТУПНИЙ РЕПЕРТУАР	Твори, готові до нового виробництва — введення в репертуар компанії, створення або копродукція. ICARE — доступний для світової прем'єри (2026–2028) · МУРАХИ — балет на дві дії, великий формат, у пошуку копродукції (2018–2019) · MOZART 25 і CARMEN (Бізе / Щедрін) — доступні для міжнародних сцен (2019) · ANIMA — вистава на дванадцять танцівників, готова до туру (2014) · ADIOS , сучасний квартет — готовий до показу (2015) · ЖАР-ПТИЦЯ , Стравінський — сценічна концепція в розробці (2026). Продюсерські дос'є та відеозаписи: hordieiev.art	
КОМПЕТЕНЦІЇ	Хореографічний текст і драматургія · художнє керівництво компанією та лінією репертуару · постановка великого формату: балет, велика арена, офіційна церемонія, прямий телеєфір · збирання продукції, бюджет, прокат і логістика туру · розподіл ролей і проведення прослуховувань · керівництво артистичними й технічними командами · пошук копродюсерів і стосунки з інституціями, спонсорами · офіційні церемонії та пряма телевізійна зйомка · власний метод роботи: феноменологія поля і системні розстановки, застосовані до композиції.	
ВИКОНАВСЬКИЙ ШЛЯХ	Технічна база роботи хореографа. Complexions Contemporary Ballet — артист балету компанії у виставі GATSBY LE MAGNIFIQUE, хореографія Дуайта Родена, художнє керівництво Дениса Матвієнка: Київ, Берлін, Франкфурт, Гамбург, Женева, Париж — Folies Bergère, 2017. Гастрольні продукції Дениса Матвієнка , хореографія Едварда Клуґа (Словенський національний театр у Мариборі) — Radio & Juliet, Quatro, Stabat Mater; Німеччина, Швейцарія, Франція, Бельгія, Велика Британія, Хорватія, Словаччина, Словенія, 2014–2018. БАРОН МЮНХГАУЗЕН , перша 3D-вистава України (СТБ) — заголовна роль, 90 показів з аншлагом, 2009–2011.	
ОСВІТА	2011–2015	Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені Карпенка-Карого — бакалавр сценічних мистецтв, спеціальність «режисура балету і хореографія». Оригінальні лібрето, режисерські концепції, платформа хореографічного дослідження у сценічній, кінематографічній і телевізійній версіях.
	2007–2018	Танцівницька підготовка — метод Ваганової (Ігор Таранущенко, учень Бориса Брегвадзе); клас провідних солістів Національної опери України; техніки Complexions, Alvin Ailey і Баланчина; Gaga (танцівники Batsheva).
ВІДЗНАКИ	2015	1-ше місце — Міжнародний конкурс хореографії , Львівська національна опера.
	2009	Топ-8 сезону — So You Think You Can Dance , Україна.
СПІВПРАЦЯ	Денис Матвієнко (запрошений прем'єр Паризької опери і La Scala) · Дуайт Роден (хореограф турів Prince) · Десмонд Річардсон (перший афроамериканський прем'єр АВТ) · Едвард Клуґ (керівник балету Марибора) · Ді Ді Бріджвотер (три «Греммі», «Тоні») · Волтер Афанасьєв (дві «Греммі») · Костянтин Меладзе (композитор) · Тетяна Гордєєва (продюсерка).	
МОВИ	Англійська — розмовний рівень · французька — основи, у процесі вивчення · українська — рідна · російська — вільно.	
ФОРМАТИ СПІВПРАЦІ	Керівництво компанією або балетною трупою і побудова її репертуарної лінії · постановка як запрошений хореограф для компанії або оперного театру · партнер копродукції для власних проєктів ICARE і МУРАХИ · резиденція для створення вистави чи лабораторія хореографічного дослідження.	