

ARTEM HORDIEIEV

CHORÉGRAPHE · METTEUR EN SCÈNE · DIRECTEUR ARTISTIQUE

19 ans de pratique · 50+ créations · de la conception à la diffusion | Basé à Tarbes (65) — mobilité France entière et à l'international | Nationalité ukrainienne

art_om@me.com · +33 7 43 79 18 41 · hordieiev.art

PROFIL	Chorégraphe et metteur en scène, diplômé en mise en scène de ballet. Je conçois et je dirige des spectacles de bout en bout : écriture chorégraphique, choix artistiques et direction, montage de production, distribution, diffusion. Formé à l'école classique ukrainienne (Vaganova) et à l'école américaine contemporaine (Complexions, Alvin Ailey, Balanchine), j'ai construit depuis 2013 une compagnie de danse puis une structure de production internationale, avec la productrice Tetiana Hordieieva. Près de vingt ans de projets de grande échelle en Ukraine et en Asie centrale : opéra, ballet, salles de 10 000 spectateurs, plateaux de 282 athlètes venus de 30 pays, cérémonies devant les délégations de plus de 70 États, direct télévisé. Installé en France depuis mai 2026 pour y développer ma propre ligne de création en ballet.	
DIRECTION ARTISTIQUE ET CRÉATION	2026 →	Chorégraphe et directeur artistique (France). Développement d'ICARE, ballet en un acte sur la partition d'Igor Markevitch — création mondiale visée pour la saison 2027–2028. En recherche de coproducteurs et de partenaires de création.
	2022–2026	SVOY MEDIA / Newspaper Birds Ltd, Astana — la compagnie élargie à la production ; fondateur, réalisateur et coproducteur, avec la productrice Tetiana Hordieieva. Production complète d'événements officiels pour des commanditaires d'État. 2023–2024 — réalisateur et coproducteur des cérémonies d'ouverture et de clôture des X ^{es} Championnats d'Asie d'athlétisme en salle : Ministère de la Culture et des Technologies de l'information, Ministère du Sport et de la Jeunesse, Fédération d'athlétisme du Kazakhstan ; diffusion Qazsport. 2024 — réalisateur, chorégraphe et coproducteur de la cérémonie d'ouverture du III ^e Forum international de l'eau de Douchanbé, commande du Ministère de la Culture de la République du Tadjikistan, à l'initiative du Président, avec l'UNICEF. Activité close en 2026.
	2013–2022	LITSO Dance Company, Kyiv — cofondateur, chorégraphe et metteur en scène de cette compagnie de douze danseurs. Création et exploitation du répertoire ; conceptions et mises en scène sur commande, galas et festivals nationaux devant des milliers de spectateurs. Compagnie rebaptisée Newspaper Birds Ballet Theater en 2015.
	2013–2022	Télévision — metteur en scène, chorégraphe et coproducteur. X-Factor Ukraine — metteur en scène. Fabrique des étoiles — chorégraphe, metteur en scène et interprète. Bala Dauysy, chaîne KTK, 2016–2019 — réalisateur, chorégraphe et coproducteur. Eki Zhuldyz et Voice of Nur-Sultan, chaînes Qazaqstan et Khabar, 2019 — chorégraphe et réalisateur. Cinq années sous contrat d'exclusivité avec la chaîne STB, comme visage de sa production.
	2014	ANIMA — création à l'Opéra de Kyiv, le 12 avril. Chorégraphie et mise en scène. Spectacle de fin d'études, issu d'un travail de recherche mené en Ukraine et au Sénégal.
RÉPERTOIRE DISPONIBLE	Œuvres prêtes à une nouvelle production — reprise au répertoire d'une compagnie, création ou coproduction. ICARE — disponible pour une création mondiale (2026–2028) · LES FOURMIS — ballet en deux actes, grand format, en recherche de coproduction (2018–2019) · MOZART 25 et CARMEN (Bizet / Chtchedrine) — disponibles pour les scènes internationales (2019) · ANIMA — pièce pour douze danseurs, prête à tourner (2014) · ADIOS , quatuor contemporain — prêt à être joué (2015) · L'OISEAU DE FEU , Stravinsky — conception scénique en développement (2026). Dossiers de production et captations vidéo : hordieiev.art	
COMPÉTENCES	Écriture chorégraphique et dramaturgie · direction artistique d'une compagnie et d'une ligne de répertoire · mise en scène de grand format : ballet, grande arène, cérémonie officielle, direct télévisé · montage de production, budget, diffusion et logistique de tournée · distribution et conduite d'auditions · direction d'équipes artistiques et techniques · recherche de coproducteurs, relations avec les institutions et les sponsors · cérémonies officielles et captation télévisée en direct · méthode de travail propre : phénoménologie du champ et constellations systémiques appliquées à la composition.	
PARCOURS D'INTERPRÈTE	La base technique du travail de chorégraphe. Complexions Contemporary Ballet — danseur de la compagnie dans GATSBY LE MAGNIFIQUE, chorégraphie de Dwight Rhoden, direction artistique de Denis Matvienko : Kyiv, Berlin, Francfort, Hambourg, Genève, Paris — Folies Bergère, 2017. Productions en tournée de Denis Matvienko , chorégraphies d'Edward Clug (Théâtre national slovène de Maribor) — Radio & Juliet, Quatro, Stabat Mater ; Allemagne, Suisse, France, Belgique, Royaume-Uni, Croatie, Slovaquie, Slovénie, 2014–2018. LE BARON DE MÜNCHHAUSEN , premier spectacle 3D d'Ukraine (STB) — rôle-titre, 90 représentations à guichets fermés, 2009–2011.	
FORMATION	2011–2015	Université nationale Karpenko-Kary du théâtre, du cinéma et de la télévision, Kyiv — licence en arts du spectacle, spécialité mise en scène de ballet et chorégraphie. Livrets originaux, conceptions de mise en scène, plateforme de recherche chorégraphique en versions scénique, cinématographique et télévisuelle.
	2007–2018	Formation de danseur — méthode Vaganova (Ihor Taranouchchenko, élève de Boris Bregvadze) ; classe des premiers danseurs de l'Opéra national d'Ukraine ; techniques Complexions, Alvin Ailey et Balanchine ; Gaga (danseurs de la Batsheva).
DISTINCTIONS	2015	1 ^{re} place — Concours international de chorégraphie , Opéra national de Lviv.
	2009	Top 8 de la saison — So You Think You Can Dance , Ukraine.
COLLABORATIONS	Denis Matvienko (étoile invité de l'Opéra de Paris et de La Scala) · Dwight Rhoden (chorégraphe des tournées de Prince) · Desmond Richardson (premier danseur étoile afro-américain de l'ABT) · Edward Clug (directeur du Ballet de Maribor) · Dee Dee Bridgewater (trois Grammy Awards, Tony Award) · Walter Afanasieff (deux Grammy Awards) · Konstantin Meladze (compositeur) · Tetiana Hordieieva (productrice).	
LANGUES	Anglais — conversationnel · Français — bases, apprentissage en cours · Ukrainien — langue maternelle · Russe — courant.	
FORMATS DE COLLABORATION	La direction d'une compagnie ou d'un ballet, et la construction de sa ligne de répertoire · une création en tant que chorégraphe invité pour une compagnie ou une maison d'opéra · un partenaire de coproduction pour mes projets ICARE et LES FOURMIS · une résidence de création ou un laboratoire de recherche chorégraphique.	